

Informuojame, kad šioje svetainėje naudojami slapukai (angl. cookies). Sutikdami, paspauskite mygtuką „Sutinku“ arba naršykite toliau. Savo duotą sutikimą bet kada galėsite atšaukti pakeisdami savo interneto naršyklės nustatymus ir ištrindami įrašytus slapukus.

SUTINKU

**DELFI
VEIDAI**

Valiutų kursai | Horoskopai | TV programa

343,018 | Reklama | Kontaktai

Orų prognozė: Vilnius 20°C

Naujienų paieška...



[Naujasios](#) | [Nuomonės](#) | [Verslas](#) | [Mokslas](#) | [Auto](#) | [NBA](#) | [Sportas](#) | [Veidai](#) | [Gyvenimas](#) | [Sveikata](#) | [Maistas](#) | [Stilius](#) | [Kelionės](#) | [FIT](#) | [DELFI TV](#) | [Piliėtis](#) | [Grynas](#)

[Lietuvos įžymybės](#) | [Užsienio žvaigždės](#) | [Kino klubas](#) | [Muzika](#) | [Eteris](#) | [Įvairenybės](#) | [Kultūra](#) | [Eurovizija 2017](#) | [Kultūros pjūvis](#)

DELFI VEIDAI KULTŪRA

Atmintis ir laikas fotografijos mene

Remigijus Venckus, „Kultūros barai“
2014 m. lapkričio 8 d. 16:53

Labai keista rašyti apie parodą, kurioje pats dalyvavau. Lietuvoje į tokią menininko-menotyrininko praktiką žvelgiama įtariai. Daug kas tą laiko nekritišku savimeilės demonstravimu, asmenine, į save patį nukreipta refleksija, kuri neturi nieko bendra su objektyvia kritika.

Sekite karščiausias naujienas iš pramogų pasaulio [Facebook](#) ir [Instagram!](#)



© Fotolia nuotr.

Tačiau Vakarų menininkai savo mintis popieriaus lape dėsto labai dažnai. Man visada įdomu skaityti tekstus, kuriuose vizualiojo meno atstovai atspindi savo kūrybos procesą, atskleidžia orientyrus dabarties ir praeities kultūros lauke. Autoriniuose tekstuose esti

SUSIJĘ STRAIPSNIAI

-
-
-

TĪKETA

	XXII Pažaislio muzikos festivalis 08.27 KELI MIESTAI	PIRKTI
	2017 Pasaulio jaunių irklavimo čempionatas 08.02 TRAKAI	PIRKTI
	Studfestas - konferencija apie studijas ir 10.26 VILNIUS	PIRKTI



Rugpjūčio mėnesio HOROSKOPAS



Kas ši stiliaus deivė pastaruoju metu drebinanti mados pasaulį?



3 dailiausios akių makiažo spalvos, kurias rekomenduoja grožio guru (1)



Tapk „Maisto banko“ savanorių vairuotojų komandos nariu.

Padėk gabenti maistą ir pamaitinti nepasiturinčius! Paspauk ir sužinok kaip.

#ačiū!

Maistobankas

keistų, subjektyvių ir netikėtų patirties, ypač empirinės, atspindžių, kurie praturtina profesionaliąją meno kritiką. Mano manymu, deramai apnuoginta patirtis gali papildyti kritikų įžvalgas, kurios dažnai būna objektyvesnės, kiek toks objektyvumas apskritai yra įmanomas. Aš dalijuosi nuojautomis apie kūrinį ir kūrybą, bet neišsižadu savojo subjektyvumo.

Susiję straipsniai:

[A. Anušauskas su 27 metais jaunesne sužadėtine leido vakarą legendiniame restorane \(328\)](#)

[Į Lietuvą grįžę „Mayhem“: krikščionybė kankino daugiau žmonių negu mūsų grupė \(16\)](#)

Šioje esė aptarsiu fotoparodą „Šiauliai. Trys kartos“. Joje dalyvavo trys autoriai, atstovaujantys ne tik trim skirtingoms kartoms, bet iš dalies ir fotografijos meno tendencijoms, raiškos kaitai. Paroda pristatė Algirdą Musneckį (1936) – vyriausiosios, Reginą Šulskytę (1958) – vidurinėsios, Remigijų Venckų (1981) – jaunesniosios kartos atstovą. Paroda šiame rugpjūčio 19 d.–rugsėjo 06 d. veiks Lietuvos fotomenininkų sąjungos Prospekto galerijoje.

Gali kilti klausimas, kuo išskirtiniai yra Šiauliai. Be pačių banaliausių apibūdinimų, kad, pavyzdžiui, šiame Saulės mieste skaisčių dienų būna mažiau negu Kaune ar Vilniuje, reikėtų priminti, kad būtent jame buvo įkurtas pirmasis ir vis dar vienintelis Fotografijos muziejus (dabar „Aušros“ muziejaus padalinys).

Su Fotografijos muziejumi glaudžiai susiję visi trys parodos „Šiauliai. Trys kartos“ dalyviai. Musneckis nuo pat 1966-ųjų buvo aktyvus šiauliečio fotožurnalisto, fotomenininko Antano Dilio įkurto fotoklubo narys, kartu su kitais brandino mintį apie muziejų. „Žodis fotografija anuomet skambėjo lyg stebuklas. Kiekvienas norėjo patirti šį stebuklą, todėl būrėsi daug jaunų žmonių, – prisimena Musneckis. – Mano gyvenime fotoeksperimentų būta labai daug. Perskaitęs arba išgirdęs iš draugų apie kokią nors naujovę, siekdavau tinkamo rezultato ne tik fotografuodamas, bet ir ryškindamas vokiškas, rusiškas skaidres. [...] Patirties įgijau darydamas klaidas ir jas taisydamas.“ Musneckis visada mėgo eksperimentus. Atmenu, prieš kokius 5 metus, dar gyvendamas Šiauliuose, fotografą dažnai sutikdavau pagrindinėje gatvėje ir vis išgirdavau kokį nors „techninį“ klausimą, pavyzdžiui: „Bandau išsiaiškinti, kaip naudoti vaizdo montavimo kompiuterinę programą. Vis atsiranda programinių klaidų ir neaišku, kodėl.“ Kūrėjas eksperimentatorius nenuilsdamas domisi, kaip galėtų patobulinti savo įrankius.

Su Fotografijos muziejumi labiausiai susijusi Šulskytė, kuri 1986–2000 m. buvo jo vadovė. Organizavo tarptautines konferencijas apie fotografijos meną. Vėliau, 2005 m., aš irgi dirbau šiame muziejuje, kuravau parodas. 2005–2013 m. kartu su Šulskyte dėstėme Šaulių universiteto Menų fakulteto Audiovizualinio meno katedroje. Dabar Šulskytė yra šios katedros docentė, o aš dirbu Vytauto Didžiojo



Levandų aromatas gali ilgai priminti vasarą arba kodėl jas verta džiovinti (6)



Dešimt priežasčių, kodėl susitvarkius namus gyvenimas gali iš pagrindų pasikeisti (8)



HOROSKOPAS SAVAITGALIUI (07 28 - 07 30)



Žaismingiausia Lietuvos vasarotoja: metas išrinkti vasaros merginą nr. 1! (FOTO) (32)



Žinomo tėčio laiškas: valstybinė dukters mokykla nusivylėme visi (6)



Nuostabaus skonio varškės apkepas (2)



Koks vaiko vardas yra pats populiariausias tarp žinomų Lietuvos šeimų (13)

bilietai **TOP 3**

	ROBBIE WILLIAMS RUGPJŪČIO 16 D. VINGIO PARKAS, VILNIUS
	GRANATOS LIVE 2017 RUGPJŪČIO 4-6 D. RUMŠIŠKĖS, LIETUVA
	ALICE COOPER LIEPOS 31 D. TRAKŲ PILIS, TRAKAI

WWW.BILIETAI.LT

OKT teatras



ŠOKIS DELHI premjera!
2017 rugsėjo 08 d. 19.00 val.



VESTUVĖS
2017 rugsėjo 09 d. 19.00 val.



Režisieriaus Oskaro Koršunovo spektaklis „Hamletas“, aplankęs garsiausias festivalius visoje Europoje ir ne tik, sugrįžta į Lietuvos širdį – Trakų pilį. Williamo Shakespeare'o įkurdinto Elsinoro pilyje, O. Koršunovo perkelta prie šiuolaikinių grimo staliukų, „Hamletui“ laukia dar vienas išbandymas – tai XIV-ajį amžių menančios Traukų pilies kiemas. Spektaklis įvyks jau šį šeštadienį, liepos 29 d. Moderniam Oskaro Koršunovo „Hamletui“ – Trakų pilies išbandymas 2017 liepos 28 d.

universiteto Menų fakulteto Šiuolaikinių menų katedroje.

Kas vaizduojama Musneckio fotografijose, kokia autoriaus filosofija už to slypi? Per parodos atidarymą kuratorius Gytis Skudžinskas svarstė, kad atmintis bene aktualiausia Musneckio kūryboje. Parodos anotacijoje rašoma: „Vyriausiasis iš trijų autorių puikiai jaučia šiandienines fotografijos tendencijas ir kūrybinės raiškos principus. Kadaise atminimui darytus mėgėjiškus kadrus, jau praradusius pirminę paskirtį, jis perkelia į meninės fotografijos lauką – ne tik pervertindamas pačius atvaizdus, bet ir polemizuodamas su profesionalumo bei kūrybinės hierarchijos dogmomis.“ Jau daug metų Musneckis renka senus fotoaparatus, o juose aptikęs užstrigusias fotojuostas, skaitmeninių duomenų laikmenas perkelia į savo kūrybinį projektą, t. y. iš nežinomų autorių kadru komplektuoja savo kūrybinius ciklus.

Plėtodamas postfotografinę kūrybos strategiją, kuria prarastos anoniminės atminties archyvą. Konkretumo trūkumą kiekvienas galime kompensuoti savo pamąstymais. Žiūrovams leidžiama susikurti asmeninį pasakojimą. Atsiranda palanki terpė mitui, t. y. žiūrėdami į atvaizdus intuityviai įsitraukiame į pasakojimą kaip mitą, per kurį rekonstruojama „kito“ prarasta atmintis. „Kai rasdavau užmirštas skaidres, fotojuostas ar skaitmenines korteles, vis dažniau pradėdavau mąstyti, kad fotografija nuvertėjo ir yra išmetama lyg vienkartiniai indai“, – sako Musneckis.

Eksponuoti svetimus atvaizdus nėra naujiena. Tai komplikauta strategija, trinanti ribas tarp to, kas autentiška ir kas fiktyvu, kas paviršutiniška, o kas gilus, kas elitiška, o kas populiarus, kitaip tariant, tarp rimties ir žaidimo. Mano manymu, Musneckio kūryba puikiai atliepia postmodernizmą, kurį šiuo atveju derėtų aptarti plačiau. Postmodernizmo sąvoka dažniausiai yra skėtinė, apibūdinanti visuotines meno tendencijas arba akcentuojanti konkrečias kūrybos savybes. Pvz., Wolfgangas Welshas, aptardamas architektūros meną, sieja postmodernizmą su tam tikros meno rūšies apibūdinimu, bet atsigręždamas į Jacques'o Derrida filosofiją ir jo poststruktūralizmą šią sąvoką paverčia skėtine – dabar svarbiausias tampa policentriškumas, asistemiškumas, pliuralizmas (žr. W. Welsch, 2004, Mūsų postmodernioji modernybė, [Vilnius: Alma littera](#)). Anksčiau dominavęs klasikinis modernizmas dabar jau nepajėgia „suvaldyti“ ir įvardyti visų meno ideologijų. Nors klasikinis modernizmas „nemiršta“, tačiau įsigali policentrinė paradigma. Tad šiuo atveju modernistinis pasakojimas vis tiek lieka „neįgalus“, nes nebepajėgia tinkamai įvardyti meno ir kultūros virsmų. Manau, ir Musneckio kūryboje esama priešpriešinių pasakojimų žaismo – tai daugiabalsis fonas, neturintis vardo. [Nuotraukose](#) esti kažkas, kas išsiskiria kaip prarasta atmintis, žiūrovai intuityviai nukreipiami modernistinio naratyvo link. Tačiau toji kryptis atsiveria ne iki galo ir nenuveda iki autentiškos atminties gelmių. Tad menininko kūriniai demonstruoja atminties prarastį, veikiančią jau be pačios atminties.

Daugiabriaunė atminties problema tampa dar aktualesnė Šulskytės fotografijose, kai į vaizdų sistemą įtraukiamas laiko dėmuo.



9 gražios moterys, kurios nusiskuto galvą plikai (8)



Veido odos valymas: ko dar nežinojote apie tai



8 vyro mintys, kurias turi žinoti jo moteris (29)



Lolitos horoskopas savaitei (liepos 31 – rugpjūčio 6 d.): stiprių patyrimų savaitė



Specialiai DELFI: iš kelionės motociklu per Indiją grįžęs V. Baumila jau mąsto apie kitus ekstremalius iššūkius



„Billboard“ tope karaliauja JAY-Z ir „Linkin Park“, o skaitmeninių įrašų sąrašė nėra lygių vasaros hitui „Despacito“ (8)



Atskiuro buto nuoma Šventojoje

25 €

400 €

65 €

540 €

140 €



+ skelbk nemokamai

Šulskytės kūrybos retrospektyva – autorė pristato nuotraukas iš ciklų „Mano drabužiai“ (1977–2004), „Miegamajame“ (2002–2004), „Seserys“ (2006–2007), „Mano laikas“ (2014) – sugestijuoja savitą ir subjektyvų moters kūrėjos laiką. Dažnoje nuotraukoje matome pačios autorės kaip pagrindinės naratorės atvaizdą. Autoriaus-naratoriaus atsiradimas atvaizde suteikia keistą atspalvį ne tik objektyviai neįvardijamam, bet ir intuityviai suvokiamam laikui.

Iš pirmo žvilgsnio pakankamai racionaliai apgalvoti, beveik su klasikiniu modernizmu dialogą palaikantys Šulskytės naratyvai ypatingos įtampos nekelia. Tačiau tik šiai autorei būdinga komponavimo sistema, objektų išdėstymas plokštumoje, siužeto, erdvės ir gylio kartojimas, regimas skirtinguose cikluose, lemia, kad apima kažkoks keistas nerimas. Taip atsiranda visuminis „įtrūkis“, susijęs su tikrovės klastojimu. Ankstyvuosiuose kūriniuose buvęs vos užčiuopiamas (pvz., „Mano drabužiai“), dabar „įtrūkis“ darosi vis gilesnis, ryškesnis. Tai asmeninio laiko, asmeninės patirties „įtrūkis“, kuris viską, kas regima, verčia permąstyti iš naujo, siekiant autentiško sąlyčio su praeitimi.

„Įtrūkis“ atsigabena ir „trūkumą“, o „trūkumas“ sukelia ilgesį. Ilgimasi to, ko jau nebėra. Ilgimasi prarastojo laiko, erdvės, kurioje kvėpuota, atminties, kuri išsitrina ir nebeleidžia adekvačiai įvardyti „subjekto“ (t. y. subjekto-autoriaus, subjekto, kuris vaizduojamas, subjekto, kuris žiūri į tai, kas pavaizduota). Šulskytė konstruoja fotografiją kaip žiūrėjimą į atvaizdą, net jei iš jo žvelgia visiškai nepažįstamas veidas. Toks įsižiūrėjimas padeda nustatyti būties koordinatas, ryšius su kitais, su gyvenamąja aplinka.

Matydamas Šulskytės nuotraukas, dažnai prisimenu Jacques'o Derrida žodžius apie „nesantį dabarties laiką“. Prancūzų filosofas, ardydamas laiko struktūrą, iš **Williamo Shakespeare'o** dramos „Hamletas“ išskyrė frazę the time is out of joint, kuri lietuviškai galėtų būti verčiama kaip „išniręs“ arba „išnarintas laikas“ (žr. William Shakespeare, Hamletas. Danijos princas, 2011, Vilnius: Baltos lankos). Tuo norima pažymėti, kad dabarties laiko nėra. To, kas esame dabar, negalima apmąstyti. Mūsų tapatybė yra nuolatinės, dinamiškos kaitos įkaitas. Ji suvokiama tik atsigręžiant į praeitį ir pažadant, kad dar kažkas išsipildys. Grįžtant prie fotografijos, svarbu pabrėžti, kad Šulskytė vienoje plokštumoje dažnai kartu eksponuoja skirtingos vertės kadrus, parodydama praeities ir ateities konfliktą. Ji sukuria precedentą – savo kaip žiūrovo naratyvą, nukreiptą miglotos ateities link.

Mano kūryboje laikas asmeninis ir individualus (kaip ir Šulskytės), nebaigtas ir nekonkretus (kaip ir Musneckio), nusitrynęs ir neegzistuojantis (kaip jį apibrėžia Derrida). Parodos „Šiauliai. Trys kartos“ anotacijoje rašoma: „Jauniausias parodos autorius Remigijus Venckus atmintį iš savo fotografijos lakštų visiškai ištrina. Tiksliau tariant, mūsų supratimu, jos ten niekada ir nebuvo, nes tai tik „Tušti ekranai“, dar nespėję įsiurbti į save reikiamos informacijos. Tad autorius apverčia suvokimą, kad fotografija – tai įvykių archyvavimo modelis. Tiesiog jo darbai nepaklūsta tam, ko mes tikimės iš „teisingos“ fotografijos. Ir tada suvokėjas panryja jau ne į atvaizdo, o į



Svetingi salos gyventojai lietuviams kėlė įtarimų: bijojome būti suvalgyti (12)



Neatrastos pajūrio vietos: kur galima apsilonkyti savaitgalį (8)



5 gluminančios staigmenos, kurias moters kūnas gali iškrėsti meilės glamonių įkarštyje (32)



33 vyrų išpažintys apie santykius: moterims tai gali būti tikras atradimas (208)

RU.DELFI.LT



Внезапно умерла сестра "Рыжего" из "Иванушек" (4)



ФОТО. Третий день фестиваля Лаймы: приехала Пугачева (35)

savo asmeninę atmintį.“ Su šia kritine pastaba aš ir sutinku, ir norėčiau polemizuoti.

Kūrinių serija „Tušti ekranai“ yra integruota į platų fotografijų ciklą „Amnezija“ (plačiau žr. www.amnesia.venckus.eu). Amnezijos fenomeną pradėjau tyrinėti tada, kai žvelgdamas į ankstesnes savo nuotraukas prisiminiau keliones, susitikimus, diskusijas. Dabar jau ne visas vietas ir veidus galiu atpažinti ir įvardyti. Nebeatmenu laiko, kai spustelėjau fotoaparato mygtuką, kad iš praeitimi virstančios dabarties išplėščiau nuostabų akimirksnį. Šiandien kai kurie vaizdai, į užmaršį nuskendę prisiminimai skatina kurti naujus pasakojimus, labiau primenančius mitą. Nuotraukos savotiškai pasitraukia iš dokumentinės plotmės ir labiau primena meninę inscenizaciją. Neaiškiai įžiūrimi, dūlantys kadrai, blankūs arba sodrūs vaizdai, nors eksponuojami viešai, yra sunkiai identifikuojami. Tai metafizinis taikus pokalbis su tuo, ką aš pats jau seniai užmiršau ir ko niekada negalėsiu patirti ar prisiminti.

„Tušti ekranai“ mano kūryboje atsirado todėl, kad vaizdinių kultūros gausa dažnai verčia šios kultūros dalyvius jausti įtampą. Tai reakcija į informacijos atakas, prasmų rungtynes, reikšmių konkurenciją.

Neslūgstant judėjimui komunikacijos greitkelio, pranešimų sukuriama kur kas daugiau negu jų perskaitoma. Šiame pertekliuje skęsta tikrasis meno kūrinių turinys. Kinta ir forma. Ji darosi keista ir neaiški. Turinys ir forma nugrimzta į neapčiuopiamą kultūros dugną, kur juos užkloja informacinės šiukšlės. Tuomet aš (žinutės autorius) ir jūs (žinutės adresatai) susitinkame su turinio turiniu, formos forma, mito mitu, pasakojimo pasakojimu, idėjos idėja ir galiausiai – pasaulio patirties patirtimi... Tad būdamas aktyvus šiuolaikinio meno dalyvis (tiek stebėtojas-tyrėjas, tiek kūrėjas), keliu prielaidą, kad tai, kas yra gryna, nuo manęs tolsta. Viskas skęsta utopijos miglose.

„Tuščius ekranus“ kuriu tam, kad nuvalyčiau toksiškas kultūros apnašas. Tikiu, kad šis siekis yra panašiai aktualus ir mano vyresniems kolegoms – Musneckiui ir Šulskytei.

Daugiau DELFI Pramogų naujienų – [socialiniame tinklalapyje „Facebook“!](#)



Susiję straipsniai



A. Anušauskas su 27 metais jaunesne sužadėtine leido vakarą legendiniame restorane (328)

Ketvirtadienio vakarą legendiniame sostinės restorane „Neringa“ įvyko prieš beveik du mėnesius Anapilin



Nuo traškių užkandžių iki gardžios lazanijos: geriausios idėjos, kur panaudoti cukinijas (6)



Paprastas sluoksniuotos tešlos užkandis, kuris patiks visiems (8)



Primena komediją: moterys parodė nesėkmingiausių apsipirkimų rezultatą (109)



Palangos poilsiautojai nesikuklino ir parodė paplūdimio aprangą (129)

FOTOGALERIJOS



Atlikėjai festivalyje „Galapagai“ šlovino laisvę rokenrolui

NAUJAUSI POPULIARIAUSI

18:21 „Oasis“ neatsikuria, nes abu broliai Gallagheriai nori būti pagrindiniai

18:19 Nepabaigtas rašytojo F. Scotto Fitzgeraldo romanas „Paskutinis magnatas“ atgimė TV seriale

17:05 Legendinis roko atlikėjas Alice Cooper jau atvyko į Lietuvą

16:44 Atlikėjai festivalyje „Galapagai“ šlovino laisvę rokenrolui

16:20 „Sostų karų“ žvaigždė: pasauliui nereikia dar vieno

Čia mano muzika

OTTO KNOWS feat. AVICII
Back Where I Belong



Į Lietuvą grįžę „Mayhem“: krikščionybė kankino daugiau žmonių negu mūsų grupė (16)



DJ Shadow ir Cut Chemist į Vilnių atveža pritrėnkiantį šou (1)

Vakarėlis, būtinas hiphopo gerbėjams ir ne tik jiems. Tokį kitų metų vasario 15 dieną **Vilniaus** menų fabrike „Loftas“ rengia įžymūs amerikiečių diskžokėjai ir prodiuseriai DJ Shadow ir

Registruota (0)

Anoniminė (0)

Parašykite savo nuomonę

Prisijunkite su: arba diskutuokite anonimiškai [čia](#)

Jūsų nuomonė

Skelbdami savo nuomonę, Jūs sutinkate su [taisyklėmis](#)

Skelbti

Rodyti diskusiją

pikto nykštuko

14:42 Britų muzikos sensacija J. Ware jau atvyko į Lietuvą: užfiksuota Kauno oro uoste

12:18 Gruzijos milijonieriaus dukra S. Gelašvili-Niūniavė švenčia pirmąsias vestuvių metines

11:34 Kūdikio besilaukianti V. Repčenkaitė 35-ąjį gimtadienį švenčia Gozo saloje

11:19 „2 Barai“ išlikimo kovoje – piršlybų kulminacija

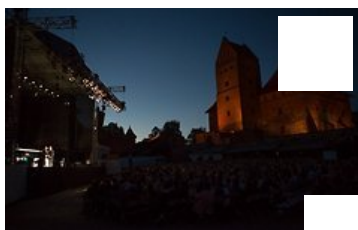
11:11 Trakų pilyje pirmą kartą po atviru dangumi parodytas O. Koršunovo „Hamletas“

DELFI socialiniuose tinkluose:

Sekite karščiausias naujienas iš pramogų pasaulio [Facebook](#) ir [Instagram!](#)

Kultūra

Trakų pilyje pirmą kartą po atviru dangumi parodytas O. Koršunovo „Hamletas“ (2)



Oskaro Koršunovo „Hamletas“ pristatytas išskirtinėje erdveje. Spektaklio trupė, užgrūdinta gastrolėse užsienyje, pirmą kartą atvyko į Trakus, kur šeštadienį (liepos

„Vasaros ritmu“: kalbos muziejus, vakarai prie Baltojo tilto ir „Galapagai“



Šiandien laidoje apsilankysime Vilniuje įsikūrusiame unikaliame kalbos muziejuje, sužinosime, kaip vilniečiai leidžia vakarus prie Baltojo tilto ir kas muzikos mėgėjų laukia

Šių metų Jūros šventės puošmena – didieji burlaiviai (8)

Penktadienį Klaipėdoje prasidėjo 58-oji Jūros šventė. Per tris šventės



dienas vyks galybė koncertų, filmų peržiūrų, užsiėmimų vaikams, bus galima nusipirkti amatininkų ir dizainerių gaminių, paragauti

Moderiniam O. Koršunovo „Hamletui“ - Trakų pilies išbandymas (4)



Režisieriaus Oskaro Koršunovo spektaklis „Hamletas“, aplankęs garsiausius festivalius visoje Europoje ir ne tik, sugrįžta į Lietuvos širdį - Trakų pilį. Williamo

Mirė ilgametis LRT darbuotojas, operatorius A. Virbickas (4)



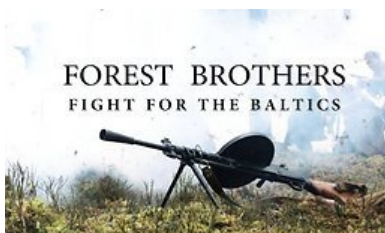
Eidamas 79-uosius, Vokietijoje mirė ilgametis LRT darbuotojas, operatorius Antanas Virbickas.

Top naujienos



Dalis darbuotojų jau netrukus turėtų sulaukti didesnių algų (85)

160



NATO įrašas Rusijos isteriją sukėlė ne atsitiktinai: šių dūrių Kremlius nesitikėjo (498)



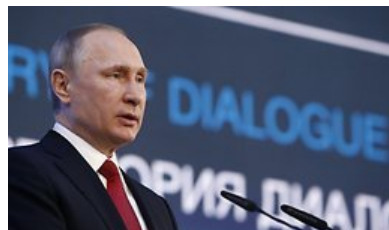
Antras blynas Europos 18-mečių čempionate: Lietuva – Slovėnija (tiesioginė vaizdo transliacija) (7)



R. Valatka. Ministras Vėryga – ufonautų ir Rusijos propagandos parankinis (507) 662



Dabar blogiausias laikas pirkti telefoną (42)



V. Putinas iš Rusijos veja daugiau nei 700 JAV diplomatų papildyta (99)



R. Meilutytės šypsena pritemo: esu pajėgi plaukti greičiau specialiai DELFI iš Budapešto (214) 368



Keturios jau jaučiamos „Brexit“ pasekmės (76)



Palangos kelyje apsvirtė visureigis – vairuotojas užsnūdo (9)



Po gyvenimo negandų C. Dion džiaugsmą atrado ir aukštojoje madoje (2)



Viso skelbimų: **284 975** skelbimų

+ skelbk nemokamai

Dvigulė lova pušies masyvo
400 €

Atskiro buto nuoma
25 €

Pripūčiama baidarė
100 €

Čia tai peilis!
39 €

Buick, 4.3 l., Sedanas
16 500 €

25 €

120 €

1 €

1 €

50 €

540 €

1 €

SUPER nameliai

