

SIMBOLIAI IR ŽENKLAI

DAINININKĖS, ŠOKĖJOS, AKTORĖS VIENATY –  
AKVILĖ GARBENČIŪTĖ-BUČIENĖ

JUODOSIOS DĖŽĖS SLĖPINIAI

ATSIMINIMŲ TINKLAS

„*Kaip ir kiekvienas meno kūrinys, gyvenimas pareikalauja, kad apie jį mąstytum.* / Albert Camus

(1913–1960) prancūzų-alžyriečių filosofas ir rašytojas, egzistencializmo atstovas

## DAILĖ

### Susitikimas su Olandijos menininku Ad Arma 0

[www.kamane.lt](http://www.kamane.lt), 2014-09-09



Rugsėjo 10 d. 18 val. Vilniaus rotušėje vyks susitikimas su Olandijos menininku Ad Arma, kurį rengia tarptautinis vaizduojamosios dailės festivalis „Menas senuosiuose Lietuvos dvaruose“. Skulptorius, grafikas, stiklo menininkas, tapytojas Lietuvos publikai nusprendė pristatyti grafikos atspaudų parodą, kuri Vilniaus Rotušėje buvo eksponuojama nuo rugpjūčio 17 d.

Ad Arma gimė Olandijoje, Artibus meno akademijoje gavo meno magistro laipsnį. Menininkas yra surengęs 115 personalinių parodų, dalyvavęs 150-ye grupinių parodų 16-oje šalių. Ad Arma domisi Rytų civilizacija, daug keliauja, rengia seminarus ir kūrybines dirbtuves Indijoje, Honkonge, Makao ir Japonijoje. 2007 m. gavo Olandijos Metų menininko apdovanojimą. Šiuo metu kūrėjas gyvena Alphen mieste, Olandijoje.

Kiekvienas Ad Arma grafikos darbas – unikalus atspaudas, vienintelis kūrinys; skirtingai nei daugelis grafikos meistrų, šis autorius netiražuoja savo darbų.

*{...} koks yra Ad Arma kūrinuose skleidžiamas pasaulis? Talentingo dailininko kūriniai – tai pasakojimai apie pasakojimus, kurie gimsta išraiškos išraiškose, kalbos kalboje ir rašto rašte. Per abstrakčių formų žaismą kūrėjas bando grįžti į kalbos ir rašto pradžią. Tačiau tai, kas atitinka kalbos ir rašto pradžią, nėra įmanoma, nes tie, kurie kalba ir rašo, kurie gimė kalbos ir rašto kultūroje, nežino, kas yra ši pradžia. Tai – intuityviai geidžiama, autentiškai patiriama objektyvi tikrovė. {...}*

*Mintį apie kalbos ir rašto pradžią padiktuoja du Ad Arma kūriniai, kuriuos išskyriau iš įspūdingo ciklo Apie muziką (autorinė technika, 69x69 cm., 2012-12-20 ir 2013-08-06). Abiejų kūrinių plokštumoje regimas apskritimas, suformuotas iš niuansuotų nubėgimų, įdrėskimų, nutrynimų. Pagrindinę formą papildo įspaustas, pasikartojantis baltų taškų motyvas. Viena vertus – centrinę kompoziciją lemiantis apskritimas sugestijuoja tobulos formos paiešką; antra vertus – pasikartojantys balti taškai asocijuojasi su Brailio raštu. Autorius muziką priartina prie rašymo ir skaitymo praktikų, kuriomis naudojasi neregijai ir kurtieji. Taigi kūrinys byloja apie muziką, kuri yra patiriama vizualiai ir taktiliškai, o ne akustiškai.*

*Ad Arma, kaip ir dauguma abstrakcionistų (nebūtinai sąmoningai) grįžta prie Platono postulatų. {...} Abstraktus vaizdas – tai menininko formalus raštas, kuris yra išsiplėtas iš išankstinių taisyklių, lydymas sąmonės nekontroliuojamų jausmų. Abstraktūs ir formalūs žaizai revizuoti esamąją tikrovę (o kartais net nėra įmanoma). Nepatogu dėl to, kad nauji vaizdiniai, būnepatirtas (arba patirtas menkai ir fragmentiškai, bet visiškai neatsimenamas) prarastas tikrovės*

Menotyrininkas **Remigijus Venckus**



lavės  
patogu  
ksčiau