



DELFI Veidai > Kultūra

R. Venckus: kelias, kurį einu, yra neįprastai vingiuotas ir pilnas siurprizų (8)

Gabrielė Kuizinaite,
DELFI
2015 m. balandžio 24 d. 17:16



2015 m. balandžio 21 d. LR ambasadoje Berlyne atidaryta medijų menininko doc. dr. Remigijaus Venckaus fotografijų paroda „Susikertančios linijos. Berlynas“. Menininkas daug kartų lankėsi Berlyne, domėjosi miesto muziejuose ir galerijose eksponuojamais meno kūriniais. Todėl ir ši paroda sukomponuota iš anksčiau jo sukurtų fotografijų serijų „Dienoraščių vietos“ ir esė rinkinio „Berlyno dienoraštis“. Anksčiau kai kuriems menininko darbams būdinga nespelvota, minimali forma. Vėliau fotomenininkas pradėjo eksperimentuoti spalvomis, o kompozicijos centre atsirado žmogus, tikriausiai, kelionės metu sutiktas pakeleivis(-ė).

Sekite karščiausias naujienas iš pramogų pasaulio Facebook ir Instagram!



Remigijus Venckus

© L. Panekaitės nuotr.

Menininko kelionė yra ilgas procesas, kurio metu svarbus savęs ir aplinkos tyrinėjimas, santykis su „kita“ erdve ir „kitu“ laiku bei laiko ir erdvės kontinuumu. Apie parodą, kūrybą ir profesionalias įžvalgas apie dabarties kultūrą bei meną kalbėjau su kūrėju pakeliui iš Berlyno į Vilnių.

Prieš pradėdama pokalbį paminėsiu R. Venckaus gyvenimo faktus.

Menininkas gimė 1981 m. Šiaulių rajone, Vijolių kaime. 2004 m. Šiaulių universitete baigė dailininko grafiko specialybę, 2006 m. įgijo meno istoriko humanitarinių mokslų magistro laipsnį. 2014 m. Vilniaus dailės akademijoje apgynė menotyros daktaro disertaciją tema „Jacques'o Derrida dekonstrukcijos taikymas videomeno tyrimui“. Šiuo metu R. Venckus yra Kazimiero Simonavičiaus universiteto Kūrybos visuomenės ir ekonomikos instituto direktorius, docentas ir Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakulteto Šiuolaikinių menų katedros docentas.

R. Venckus yra 14-os mokslo straipsnių, 3-jų mokslo pranešimų skelbtų tarptautinėse konferencijose ir 14-os – skelbtų respublikinėse mokslo konferencijose autorius. 2007 – 2014 m. paskelbė 106 kritines recenzijas apie pasaulyje garsių lietuvių ir užsienio kūrėjų meną. Yra 139 straipsnių apie meną ir kultūrą autorius. R. Venckaus rengtos recenzijos apie šiuolaikinį meną lydi žymių menininkų parodas ir kultūros renginius ne tik Lietuvoje, bet ir Danijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Vokietijoje, Latvijoje. Nuo 2008 m. R. Venckus yra Tarptautinio vaizduojamųjų menų festivalio „Menas senosiuose Lietuvos dvaruose“ meno kritikas. Jau 11 metų skaito paskaitas apie videomeną, fotografiją, kūrybines industrijas ir vizualumo teorijas Lietuvos ir užsienio universitetuose. Dėstė



KELIONĖS

10 dalykų, kuriuos galima nuveikti Palangoje ne sezono metu



DELFI

Seulas: Šiaurės Korėja ruošiasi naujam branduoliniam bandymui



DELFI

Dagestane du peiliais ginkluoti užpuolikai mirtinai subadė policininką



Daugiau informacijos restorane
www.lacrepe.lt @lacrepeblynin



TIKETA



Studfestas - konferencija apie studijas ir 10.26 VILNIUS

GameOn - žaidimų kultūros renginys 9.16 VILNIUS

TWELVE FOOT NINJA - Monsoc Tour 2017 10.14 VILNIUS

Vilniaus universiteto, Vilniaus dailės akademijos, Vytauto Didžiojo universiteto, Šiaulių universiteto ir Centrinio Lankšyro universiteto (UCLAN, Didžioji Britanija) studijų programose. R. Venckus taip pat dalyvavo 26–iose tarptautinėse parodose ir 17–oje respublikinių. Surengė 25 autorines parodas Lietuvoje ir 2 – Lenkijoje.

Gabrielė Kuizinaitė: Kas paskatino sukurti fotografijų seriją apie Berlyną ir kodėl šią parodą pristatėte Berlyno mieste?

Remigijus Venckus: Meno kūrinių idėjos kartais gimsta labai spontaniškai. Dažnai net negaliu įvardinti kas konkrečiai lemia vienos ar kitos koncepcijos atsiradimą. Berlyno mieste lankiausi ne vieną kartą. Nuo pat pirmojo vizito, kuris įvyko 2010 m. šis miestas paliko didžiulį įspūdį. Labiausiai mane žavėjo šiuolaikiškas ir išskirtinai profesionalus požiūris į konceptualiuosius menus bei jų vadybą. Lankantis skirtingose kultūrose dažnai mane apninka noras kažką savito iš jų parsigabenti.

Vieni perka albumus, kiti suvenyrus, tokius kaip neva Berlyno sienos atplaišos, o aš fotografuoju ir rašau. Tad po pirmojo vizito parašiau fotografijomis lydimą esė „**Berlyno dienaorštis**“. Tąkart labai norėjau, kad mano kūrinių susidomėtų vokiečiai. Nors didelio atgarsio iš jų pusės nesulaukiau, tačiau mano esė išspausdino kultūros savaitraštis „Literatūra ir menas“.

2014 m. Panevėžio fotografijos galerija (Panevėžio miesto dailės galerijos padalinys, (Vasario 16-osios g. 11, Panevėžys) organizavo parodas, kuriose didelis dėmesys buvo skiriamas skirtingiems Europos miestams ir šalims. Rugsėjis, buvo paskelbtas Vokietijos mėnesiu. Tad rugsėjo 24 d. – spalio 12 d.d. surengiau autorinę parodą apie Berlyną. Specialiai sukūriau naują seriją „Potsdamer Platz“, kuri susilaukė ne tik lietuvių meno kūrėjų bet ir kuratorių didžiulio dėmesio. Mano paroda susidomėjote ir Jūs, Gabriele, ir LR Ambasados Berlyne kultūros atašė dr. Gabrielė Žaidytė. Tad vos tik Jums užsiminiau apie tai, kad norėčiau vokiečiams parodyti fotografijų kolekciją apie Berlyną, ši paroda buvo pradėta iš karto planuoti.

Šiandien galiu teigti, kad ne tik pavieniais vizitais, pasimėgavimu Berlyno meno pasauliu ir nuostabia vokiečių literatūra, kinu ir filosofija, bet ir meno kūrybos procesu tapau „sudarstytas“ su nuostabiu miestu ir jo kultūrinu fonu.

G. K.: Jūs rašote meno parodų recenzijas, fotografuojate, kuriate videomeną, dėstote ir vadovaujate mokslo įstaigos padaliniiui, ar visos profesijos ir meno sritys viena kitai netrukdo, ar jos papildoma viena kita?

R. V.: Dar studijuodamas dailininko grafiko specialybės bakalauro studijų programoje, berods 2000 m. pedagogikos istorijos paskaitoje girdėjau dėstytoją akcentuojant, kad dabarties laikas, XX a. pabaiga – XXI a. pradžia, verčia mus mokytis visą gyvenimą, kad žinių visuomenė yra ateities visuomenė, kad žinios yra papildomos



MOKSLAS

Už „Patinka“ paspaudimą „Facebook“ – 3 mėnesiai kalėjimo



SPORTAS

P. Jakelis: „Vyčio“ brazilai – geriausia, kas nutiko lietuviškam salės futbolui



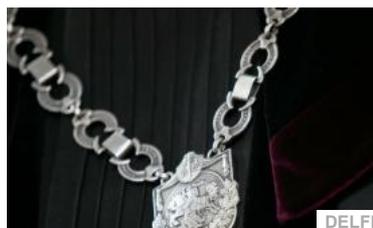
VEIDAI

Filmo „Baris Sylas: Amerikos sukčius“ recenzija: kupina malonių siurprizų, tikrais faktais paremta biografinė drama



VERSLAS

ECB už likvidumo taisyklių nepaisymą Airijos banką nubaudė 2,5 mln. eurų bauda



DELFI

Šiaulių apylinkės teismas už plėšimą nuteisė tris jaunuolius



Radioekranas

BEBE REXHA feat. LIL WAYNE - The Wa



OKT teatras



SOKIS, Dėstytė



2017 VESTIVĖ



KONKRETOUS MENININKO



ir koreguojamos dalyvaujanti vis kitose ir net naujesnėse praktikose. Kai pradėdau svarstyti apie platų savo veiklos ir interesų ratą aš visada prisimenu šiuos teiginius. Šiandien suprantu, kad kelias kurį einu yra neįprastai vingiuotas ir pilnas siurprizų. Maža to siurprizų tikriausiai bus dar daugiau. Kai bandau nusipurtyti prievolių užsiimti viena ar kita veikla, kuri šiuo metu man atrodo neaktuali ir su kuria niekaip nesusidorosiu, vis tik gyvenimiška situacija pakoreguoja mano norus ir tenka imtis to, apie ką anksčiau net galvoti vengdavau.

Šiuo atveju dažnai iš mano lūpų išsprūsta šmaikštus posakis: „Dievas tikrai turi tobulą jūmorą jausmą“. Nuoširdžiai ir kritiškai žvelgdamas į savo veiklą diapazoną vis tik manau, kad esu lankstus. Šis mano lankstumas leidžia priimti net pačius netikėčiausius iššūkius, pradėti naujas veiklas ir net siekiant kokybės tapti bet kurios veiklos ir sferos „architektu – inžinieriumi“. Pavyzdžiui, visai neseniai pradėjau vadovauti Kūrybos visuomenės ir ekonomikos institutui naujame, veržliame, drąsiame ir besikuriančiame Kazimiero Simonavičiaus universitete. Nors ilgai klausiau savęs, kodėl priėmiau šį gyvenimo iššūkį, tačiau atsigręžęs į nesena praeitį, regiu sunkius, bet įveiktus menotyros daktaro disertacijos rengimo metus. Tad galiu daryti išvadą, kurią įvardinu ne tik savuoju vidiniu balsu, bet ir konstatuoju Jums – visiems kurie manęs klausiate bei mane girdite: visas mano veiklas vienija kūryba. Manau, kad kitaip ir negali būti, nes aš ir pats esu lyg daugiabriaunė, kintanti figūra.

G. K.: Kuravote ne vieną parodą – festivalį, parodų atidarymuose viešai kritikuojate meną, dalyvaujate apskrito stalo diskusijose. Gal galite išskirti isimintiniausius ir geriausiai pavykusius renginius?

R. V.: Aš nemėgstu kuratoriaus darbo. Jis man neteikia didžiulio malonumo. Kuruodamas jaučiu neapsakomai didelę įtampą, nes ant mano pečių gula atsakomybė už visus darbe dalyvaujančius asmenis ir visas veiklas. Nors šiandien, kai tenka rengti savo autorines parodas, kuratoriaus darbas lieka neišvengiamas, tačiau vis tik labiau esu linkęs perleisti šį darbą kitam asmeniui (pavyzdžiui Jums), kuris jaučia didesnę malonumą ir kuravimą iš visų savo veiklų išskiria kaip pagrindinę.

Vis tik imtis kuratoriaus vaidmens dažniausiai tekdavo dirbant akademinėje sferoje, reprezentuojant šiuolaikinius medijų menus ir jų pasiekimus ne tik Lietuvos aukštojo mokslo, bet ir užsienio institucijose. Įsimintiniausi kuratoriaus veiklos rezultatai tikriausiai yra susiję su Vytauto Didžiojo universiteto vardu. 2011 – 2014 m. kartu su kolega doc. dr. Rimantu Plunge ir padedant kitiems dėstytojams bei studentams „vairavome“ tarptautines „Medijų meno dienas“. Vieną jų, 2012 m. birželio 26 – 29 d. surengėme net Palangoje, Antano Mončio namuose – muziejuje. Šiandien mane stebina, kaip turėdami beveik nulįnį biudžetą, pasikloję koleginiiais santykiais su užsienio akademinį bendruomenių atstovais



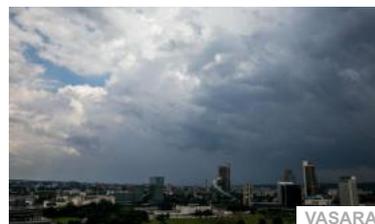
PROJEKTAI

Centrinių bankų vadovai augina rizikos apetitą



DELFI

R. Juknevičienė parašė viską, ką galvoja apie R. Karbauskį



VASARA

Manot, kad vasara buvo nenormali? Dar palaukit



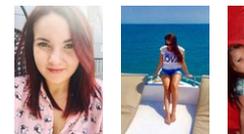
DELFI

Visi šauktiniai bus skiepijami nuo meningokokinės infekcijos



PANELE

KONKURSAS: susipažink su Karolinos Jarmalytės kūryba, prenumeruok „PANELE“ ir laimėk originalią kuprinę!



alio.it

Implantacija Megagen imp

10 € 800

1 € 540



+ skelbk nemokam

alio.it

17.6 a sklypas Vilniaus r.
50 000 €

Nuostabūs butai Palang
90 000 €

1 € 1 €

200 € 60 €



+ skelbk nemokam

sukūrėme festivalius anuomet trukusius net pusę mėnesio. Gal atrodysiu per daug įžūlus, bet paminėsiu, kad turėdami beveik nulinį biudžetą, ypač ribotą padėjėjų skaičių ir intelektualinius resursus kartu su R. Plunge sugebėjome padaryti festivalį ne ką prastesnį nei kiti festivaliai organizuojami Kauno ir Vilniaus miestuose. Neabejotinai viskas anuomet atrodė truputį kukliau, bet norisi garsiai ištarti – skirkite mums didesnę biudžetą ir mūsų veiklos rezultatas Jūsų nenuvils.

Lietuvoje jau aštuonerius metus aktyviai veikia šiuolaikinę tapybą pristatantis festivalis „Menas senuosiuose Lietuvos dvaruose“. Beveik nuo pat pirmųjų festivalio žingsnių rašau festivalio recenzijas, katalogų tekstus, bei pažintinius – tiriamuosius straipsnius. Parengiau ne vieną tiriamąjį straipsnį Vėš „Artkomas“ išleistuose meno albumuose (Saukos šeimos – kūrinių, Aliaus Berdenkovo – skulptūrų, Jono Daniliausko – tapybos). Rašytojo – kritiko veikla man patinka. Tapyba mane domina. Vykdydamas kritiką jaučiu teigiamą adrenalino proveržį. Šiandien mano parašytų tekstų apie tapybą apimtis tikriausiai sudarytų per 350 puslapių.

Kartais jaučiu pakankamą malonumą dėstydamas studentams. Jei skaitant paskaitą auditorija suklūsta, dalyvauja diskusijoje, reikiama nuomonė ir motyvuotai gilinasi bei ruošiasi paskaitoms, tuomet visą mano pasirengimo paskaitai triušą atperka šios reakcijos ir verčia mane siekti dar didesnio profesionalumo. Būtent taip nutiko šiais metais skaitant Mados fotografijos kursą Kazimiero Simonavičiaus universitete. Anksčiau net nebūčiau pagalvojęs, kad suknelių ir išraiškingų moters krūtinėlių fotografijos gali mane sudominti ir versti atlikti išsamias analizes brėžiant paraleles su bendru vizualiosios kultūros diskursu bei viešojoje socialinėje erdvėje plėtojama ritualais.

G. K.: Kada susidomėjote fotografijos menu? Kokie menininkai ir dėstytojai buvo Jūsų mokytojai? Glaustai apibūdinkite savo menininko kelią?

R. V.: Fotografijos menu labiausiai susidomėjau prieš vienuolika metų. Tuomet mane labiausiai domino tapyba ir grafika. Anksčiau save įsivaizdavau gyvenime žengiant profesionalaus dailininko keliu. Kai mokiausi dailininko specialybėje, antrame kurse mane draugai paskatino nusipirkti rusišką „Zenit“ (Зенит) fotoaparatus. Po kelių nevykusių fotobandymų aparatą padėjau į lentyną ilgam poilsiui. Neužilgo susidomėjau kinu ir videomenu. Pradėjau kurti videofilmus ir eksperimentuojant aiškintis technologinius niuansus. Dar vėliau, po truputį fotografuodamas ėmiau puoselėti analoginės juostos ir skaitmeninio atvaizdo sintezę. Mano keistus eksperimentus pastebėjo jauna fotografė, tuomet buvusi mano studentė Edita Voverytė. Ji labai operatyviai susitarė su Panevėžio mieste esančios „Galerijos XX“ vadovais dėl mano autorinės parodos rengimo. 2007 gegužės 4 – 15 d. surengta paroda „Niekas įprasto neturinti diena“ sulaukė fotomenininkų dėmesio.



VERSLAS

Ketvirtį amžiaus veikiančiai Kauno įmonei – sunkūs laikai, darbuotojams nemoka algų



DELFI

Suomijos pareigūnai patvirtino nustatę išpuolį šalyje įvykdžiusio įtariamojo tapatybę



VEIDAI

Baltijos jūros pakrantėje laidų vedėjas R. Jonaitis vedė aktorę J. Balčiūnaitę (12)



SVEIKATA

5 naujų ligų atradėjas: kaip diagnozuoti nediagnozuotas ligas



VERSLAS

E. Džiugytė. M. Draghi ir J. Yellen nuvyklė finansų rinkų dalyviams, bet pašokdino eurą

Po to susipažinau su fotomenininku Gyčiu Skudžinsku, kuris anuomet gyvenęs Palangoje surengė mano antrąją autorinę parodą Antano Mončio namuose – muziejuje. Dar po kelių metų draugai paprašė sukurti jų aktų fotografiją. Dėl išraiškingesnės anatomijos kurti vyrišką aktą man tapo įdomiau nei moters. Keletą aktų išeksponavau grupinėje dėstytojų ir studentų parodoje bei surengiau autorinę fotografijų parodą Panevėžio fotografijos galerijoje ir Kelmės krašto muziejuje.

Paroda sulaukė didžiulio ir įvairaus dėmesio bei lenkų kuratoriaus skambučio. Jis mane pakvietė dalyvauti „Ars Homoerotica“ tarptautinėje parodoje Varšuvoje (2010 m. Nacionalinis Lenkijos muziejus). Taip pelniau vyrų aktų fotografo titulą, nors po šio įvykio surengiau tik dvi aktų parodas: „Aš esu kitas“ ir „AnOther“. Susidurdamas su siauru ir iškreiptu lietuvių meno kritikų, kuratorių, muziejininkų ir galeristų požiūriu į nuogo vyriško kūno demonstravimą, šiuo metu pristabdžiau aktų fotografijos projektus. Nuo 2013 m. ryžausi šturmuoti Lietuvos meno erdves. Pradėjau kurti labiau eksperimentinę, abstrakčią fotografiją, kurios centrinė ašis – atmintis, erdvėlaikis, individuali patirtis. Dabar kūryboje labiau tyrinėjau technologiją, kuri ne tik praplečia mano pirminį įsivaizdavimą kaip galima vizualiai reikšti mintį, bet ir suformuoja tam tikrą raiškos gramatiką. Per 2013 – 2014 m. surengiau 12 autorinių parodų.

Negaliu įvardinti kas mano mokytojai. Man gyvenime darė daug kas įtaką, bet tikriausiai netiesiogiai. Pirmia – mano tėvai, kurie mane dar mažą vaikigalį laisvalaikį tapydavo po muziejus ir galerijas; antra – Šiaulių universiteto Menų fakulteto dėstytojai, kurie pastebėdami mano nepaklusnumą akademinėms taisyklėms stiprino laisvo kūrybingumo programą; trečia – mane daug ko išmokė disertacijos rašymo metai, konkrečiai mano vadovas prof. dr. Gintautas Mažeikis ir anksčiau buvęs konsultantas doc. dr. Arūnas Gelūnas, dabar LR ambasadorius Paryžiuje prie UNESCO komisijos. Jie išmokė mane kūrybingai derinti atidumą fundamentalioms tiesoms ir laisvą kūrybingumą. Visi jie darė įtaką man kaip žmogui ir todėl numanoma, jog lėmė ir mano estetinį skonį, ir fotografijos raišką. Tačiau negaliu išskirti konkretaus fotografo, kuris lėmė mano meninės kalbos kryptį. Nors visada žavėjaisi Annie Leibovitz, Robert'u Mapplethorpe'u, Pierre et Gilles, bet nieko panašaus į jų stilistiką aš nesukūriau ir neplanuoju kurti.

G.K.: Ar galite išskirti šiuolaikinės fotografijos tendencijas, kokios Jos? Kokią Lietuvos fotografiją regite šiandien?

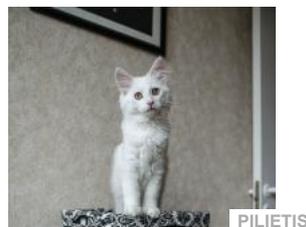
R.V.: Bandydamas atsakyti į tokį klausimą labai greitai galiu nusikalbėti, nes labai griežtai neseku pasaulinių ir Lietuviškų fotomeno tendencijų. Taip pat analizuodamas fotomenininkų kūrybą nesiekiu savo analizės sujungti su plačiu ir daugiakrypčiu pasauliniu kontekstu. Tačiau pabandyčiau atsakyti. Labai dažnai studentams pateikiu tokią schemą apie vizualųjį,



Vidutinis atlyginimas Latvijoje viršijo 900 eurų



E. Žurovska-Puodžiūnienė. Kodėl Lietuvai reikia „vaiko pinigų“?



Baltas pūkų kamuoliukas Frostis ieško namų



Specialistė pažėrė patarimų, kaip rugsėjį gatvėse įveikti be streso



M. Mikutavičius įsivėlė į konfliktą su įsismarkavusiu žiūrovu: į darbą paleido ne rankas, o kojas

šiuolaikinį meną. Mano manymu ši schema taip pat gali būti taikoma analizuojant fotografijos kūrybą. Vizualusis menas išvien žengia keturiomis kryptimis. Pirma – komercinis ir taikomasis; dauguma jo rezultatų nesulauks didelio istorijos dėmesio. Antra – pramoginis, atrakcioninis arba nuotykių menas; jis vartojamas kaip greitas maistas; malonu jį stebėti, „faina jame būti“ – šiais epitetais labai dažnai įvardinu Žilvino Kempino kūrybą. Trečia – technologijų tyrimo menas, kai realizuojant idėją nemažas kūrėjo dėmesys yra skiriamas technologiniam sprendimui, kai tiriamos priemonės ir ieškomas tinkamas raiškos rezultatas; paskutiniuosius tris metus aš pats žengiu būtent šiuo keliu. Ketvirta – politinis menas; tai konceptualios refleksijos ir vizualūs sprendiniai, kuriuos lemia socialinės, ekonominės, seksualinės ir kitokios, labai aktualios bei galvos skausmą sukeliančios tikrovės problemos. Nors aš vis tik manau, kad visi šie meno išskirti tipai yra aktualūs ir turi lygiavertę teisę egzistuoti, tačiau didžiausią dėmesį aš skiriu paskutiniams dviem.

Iš pirmo žvilgsnio Lietuvos fotografija man atrodo ir įdomi, ir nuobodi. Vis tik dabarties kartose dar yra gajos ir įsirežūsios mūsų stiprios, ankstyvosios Lietuvos fotomokyklos tendencijos. Tokia fotografija man atrodo lyg užgniaužta suspenduotame laike. Visi mūsų pritardami šios fotografijos dominavimui, bent Europiniame kontekste, atrodome lyg gyvenantys prieš 30 – 50 m. Aš nemėgstu per ne lyg didelių ir ypač sureikšmintų jaunųjų Lietuvos fotografų pretenzijų į perdėtą konceptualumą. Mane ypač siutina, kai regiu negrabiai sukibusią teoriją ir praktiką.

Dažnai tokia fotografija man atrodo lyg konceptualizmo iškamša, labai formali ir neva nurodanti į kažkokį psicho-socio-kultūrinį be galo probleminį ir neišsprendžiamą lauką. Man įdomiausia ta fotografija, kurioje gausu eksperimento, kurioje gal ir nevisada sklandžiai, bet organiškai dera turinys ir netikėta jo išraiška. Ypatingai vertinu du gerai pažįstamus kūrėjus. Jų meną nuolat stebiu. Tai Gytis Skudžinskas ir Rimantas Plungė.

G. K.: Kokie Jūsų ateities planai?

R. V.: Kai man užduodamas šis klausimas, visada pajaukauju: gal geriau paklauskime Dievo, kokie jo planai? Kartais net abejoju ar jo planus suvokti iš vis yra įmanoma.

Šiuo metu aš rengiu naujus kūrinius dviem autorinėms parodoms: „Amnezija. Tušti ekranai“ ir rugsėjo mėnesį įvyksiančiai parodai, skirtai Šiaulių miesto gimtadienio minėjimui.

Ateityje tikriausiai ir toliau dirbsiu dėstytoju dviejuose universitetuose. Manęs laukia labai karšta vasara nes pradėjau vadovauti Kazimiero Simonavičiaus universiteto Kūrybos visuomenės ir ekonomikos institutui. Tad turiu pasitelkti kūrybingumą, racionalumą ir objektyvumą bei spręsti daugybę naujai kylančių klausimų. Bet mano ryžtą palaiko ir mano smalsumas, ir šauni, aktyvi bei labai progresyviai mąstanti



MOKSLAS

Kuriami ginklai, kurių klaidos gali kainuoti gyvybes



LETENA

Ugniagesiai turi neįprastą kolegą: atklydęs katinas panoro dirbti kartu



MOKSLAS

Kokį telefoną rinktis: su keičiama baterija ar be jos?



SVEIKATA

Sveikai gyventi gali paskatinti specialisto patarimas



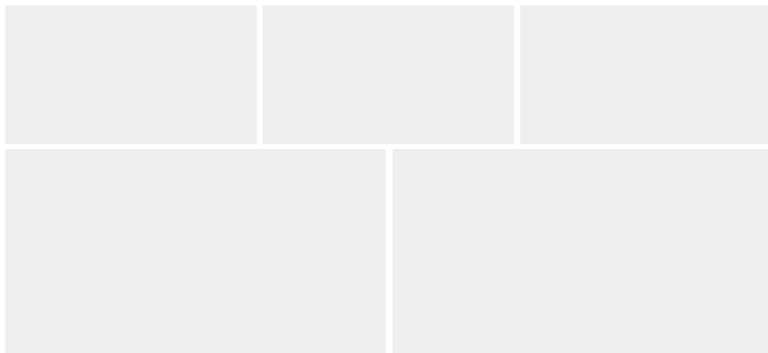
DELFI

Sulaikyti du įtariami įvykdę nužudymą (1)

universiteto komanda: rektorius – prof. dr. Arūnas Augustinaitis, prorektorė – doc. dr. Aistė Kiškienė ir kancleris – lekt. Darius Verbyla.

Kadangi mano archyve susikaupė begalė tekstų apie tapybą, todėl aš jau keletą metų svajoju parengti ir išleisti knygą apie šiuolaikinę tapybą. Tad ką veikti aš turiu, tik svarbu kar viskam užtektų jėgų ir laiko.

G. K. : Tikiuosi Jūsų planai bus įgyvendinti. Linkiu sėkmės. Labai dėkoju už Jūsų pokalbį.



DELFI



Griežtai draudžiama DELFI paskelbtą informaciją panaudoti kitose interneto svetainėse, tradicinėse žiniasklaidos priemonėse ar kitur arba platinti mūsų medžiagą kuriuo nors pavidalu be sutikimo, o jei sutikimas gautas, būtina nurodyti DELFI kaip šaltinį.

Registruota (1) Anoniminė (7)

Parašykite savo nuomonę

Prisijunkite su:

arba diskutuokite anonimiškai [čia](#)

Jūsų nuomonė

Skelbdami savo nuomonę, Jūs sutinkate su [taisyklėmis](#)

Skelbti

Rodyti diskusiją

DELFI socialiniuose tinkluose:

Sekite karščiausias naujienas iš pramogų pasaulio Facebook ir Instagram!

Kultūra



VERSLAS

JAE nuo sausio pradės rinkti PVM mokesť



DELFI

Prancūzija rengia viršūnių susitikimą dėl migrantų krizės (1)



SVEIKATA

Urologas apie vyrus pakertantį vėžį: simptomus atpažinti sunku, o tyrimai kelia baimę



DELFI

Žiaurūs slaugytojo eksperimentai: aukomis tapo niekuo dėti liginiai (1)



VIDEO

Skirtingų sričių specialistai pristatė savo idėją Lietuvai



Padeda nugalėti nagų grybelį

Šis metodas padeda sumažinti bėrimą ir niežulį. O kas svarbiausia, užkerta kelią šių negalavimų atsinaujinimui...



Menininkė B. Shirin: Lietuvos žmonės mane labai nustebino, ypač kauniečiai (8)

Menininkės Bellos Shirin (iki emigruojant – Šifrisaitės) tėvai per stebuklą išgyveno Dachau...



Naujojo cirko savaitgalis'17: „L'Absolu“ – sukrečiantis žvilgsnis į save patį

Akistata su nebūtimi, nukritusi kaukė ir galimybė pažvelgti į save patį, apnuoginti pasąmonės...



Planuoja grandiozinį renginį: tokia Vilniaus istorijos versija atmintyje išliks ilgai (5)

Rugsėjo 5-6 dienomis Vilniaus Žemutinės pilies vietoje, atkurtuose LDK valdovų rūmuose pirmą...



Naujas projektas „Savas kambarys“ - moterims menininkėms bei jų kūrybai (3)

Artėjant rudens sezonui, „Lewben Art Foundation“ pristato naują projektą „Savas kambarys“...



Režisierius J. Hrebejkas: šiais laikais daugybė panašių istorijų yra tiesiog nematomos

Artėjant rugsėjo 1-ajai į kino teatrus atkeliauja komiška, juodojo humoro nestokojanti...

Top naujienos



R. Juknevičienė parašė viską, ką galvoja apie R. Karbauskį (239)

Po to, kai valstiečių-žaliųjų lyderis Ramūnas Karbauskis pareiškė abejojęs, ar dauguma...



Ketvirtį amžiaus veikiančiai Kauno įmonei – sunkūs laikai, darbuotojams nemoka algų (73)

1992 metais veiklą pradėjusiai „Kauno dujotiekio statybai“ atėjo sunkūs laikai. Per metus jos...

Manot, kad vasara buvo nenormali? Dar palaukit (20)

Baigiantis rugpjūčio mėnesiui galima drąsiai sakyti, kad šiais metais vasara Lietuvos gyventojų...



PANELE

Po šiuo Zodiako ženklų gimusios yra arti tobulybės



BŪSTAS

Estijos statybų sektorius antrą metų ketvirtį augo beveik penktadaliu



VERSLAS

Kiek darbuotojų sudarė naujoviškas darbo sutartis



MOKSLAS

Kenčia ir kariuomenė: Kinijoje – kova prieš kompiuterinius žaidimus



AUTO

„5 kodėl“ metodas griauna mitus apie avarijų priežastis



Už „Patinka“ paspaudimą „Facebook“ – 3 mėnesiai kalėjimo (10)

Ne paslaptis, kad teisėsauga stebi žmonių aktyvumą tokiose svetainėse kaip „Facebook“ ir...



Vilniaus oro uoste užstrigusi rinktinė dar šiąnakt bandys pakilti skrydžiu į Izraelį (180) 131

Dėl lėktuvo gedimo Lietuvos vyrų krepšinio rinktinė, kaip buvo planuota, pirmadienį popiet



Baltijos jūros pakrantėje laidų vedėjas R. Jonaitis vedė aktorę J. Balčiūnaitę (13) 106

Televizijos bei radijo laidų vedėjas Richardas Jonaitis rugsėjo 28-ąją vedė savo mylimąją...



Ekspertas Gariūnų turguje: kiek kainuoja pasipuošti Rugsėjo 1-ajai? (28)

Vos kelios dienos ir vasara užvers duris. Moksleiviai ir studentai jau įnirtingai suka galvas,



Rusijos pietuose – pilna oro pajėgų kovinė parengtis (192)

Rusijos pietuose, Pietų karinėje apygardoje, prasidėjo karinės pratybos, kurių tikslas -...



Šis receptas jus priblokš: rauginti agurkai vos per kelias minutes (12)

Šie greitai rauginti agurkai jus tikrai priblokš! Nesitikėsite, kad tokius skanius, sūriai...



Kalnuose Rusijoje, įtariama, rastas lietuvių keliautojo kūnas (105) 141

Rusijoje, Altajaus kalnų upėje, pareigūnai rado galbūt nuskendusio lietuvių kūną, apie tai...



Vilniuje Karo policininkai sulaukė nusikaltėjų



Metė darbą mokykloje ir nusprendė vairuoti autobusą: uždirba dvigubai (140)



Erdvės, kurios išnyko kartu su sovietmečiu: dabar miestams sau tai leisti – prabanga



Kalnuose Rusijoje, įtariama, rastas lietuvių keliautojo kūnas



Vietname už sukčiavimą teisiama dešimtys bankininkų ir verslininkų

 Viso skelbimų: **281 493** skelbimų + skelbk nemokamai

Implantacija Megagen implantais Tik 450 Eur.,	Parduodama irklentė 1 €	Boulingo kamuolys 25 €	Indauja - bufetas 160 €	Rinkinys grybautojams 14.90 €			
1 €	10 €	16 €	50 €	300 €	40 €	5 €	1 100 €

[REKLAMA](#)[KONTAKTAI](#)[PRIVATUMAS](#)[KARJERA](#)[en.delfi.lt](#)[ru.delfi.lt](#)[pl.delfi.lt](#)[delfi.ee](#)[rus.delfi.ee](#)[delfi.lv](#)[ru.delfi.lv](#)

UAB DELFI

Gynėjų g. 16, 01109 Vilnius

+37052045400

info@delfi.lt

© 1999-2017 DELFI. Visos teisės saugomos. Privatumas atsakomybė.

Informuojame, kad šioje svetainėje naudojami slapukai (angl. cookies). Sutikdami, paspauskite mygtuką „Sutinku“ arba naršykite toliau. Savo duotą sutikimą bet kada galėsite atšaukti pakeisdami savo interneto naršyklės nustatymus ir ištrindami įrašytus slapukus.

 SUTINKU