(//serving.bepolite.eu/event?key=FYFWuDany3hwv6rfuoAYFyTN1NMvQ9sput456OZuR5ijII03gb99_2-4rmzCvmn7yGF9b2-tGbNmFhTnmLbtNh0vYnoz7kiajQdX-IPFA1tz1FQlwkny_XsNTbEf2gV_UhrOAwQtnMqJM2YHHsuGNQhJDzm0_k3OBknYREwvKNXWhbOXqUPrzjS7pLDvrqeHr_etmorOshdREYSYW7W3zwrAoGk2oQTh1WUrfbL5PhmgCyUiFLOn1Vi-gnTdPNDOQcWu5P3DKMgdopp2BOENqsNElL1Khm7gba5hY8OvOxWaQQS9P0iYfnngZXtFEp1ljuqs475VAp1Q&clink=http%3A%2F%2Fwww.dormeo.lt%2Fsleep-sensation-antklodes-ir-pagalves-komplektas%3Fmed%3Dbn%26cex%3D13441364%26src%3DSMARTAD_DR_SLEEP_SENSATION_1000x200%26referrer%3DSMARTAD_DR_SLEEP_SENSATION_1000x200_13441364%26ad_ext%26utm_medium%3DDisplay_ad_class%26utm_campaign%3Dmultich_dr-sleep-sensdis%26utm_content%3D36765_SMARTAD_DR_SLEEP_SENSATION_1000x200.jpg_13441364)

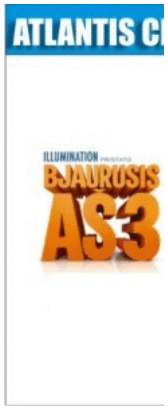
Gintaro Martinionio haiku (/kultura-ir-pramogos/33276-gintaro-martinionio-haiku.html)

Remigijus VENCKUS

Peržiūros: 316

(http://www.snaujienc

G.Martinionio šeimos archyvo nuotr.



(http://www.snaujienc
option=com_wbadve

(http://www.snaujienc
option=com_wbadve

(http://www.snaujienc
option=com_wbadve
Padovanc
pi

Gelb
Save the
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve

Netikėtai mus palikęs dailininkas Gintaras Martinionis netrukus spaudoje ir socialiniuose tinkluose buvo pradėtas vadinti skulptūros poetu. Aš taip pat prisidedu prie šio gražaus epiteto ir manau, jog jis yra visiškai pelnytai dedikuotas dailininkui. Nors G. Martinionio biografijoje paliktas neišdildomas įrašas, ženklinantis jį esantį keramiką, tačiau į daugelį jo kūrinių, net į pačias mažiausias švilpynes, kurias menininkas bene labiausiai mėgo kurti, šiandien žvelgiu kaip į savitą, tik jam būdingą skulptūrą.

Dominuojantis Menininko kūrybos motyvas – stilizuota žmogaus figūra, veido ir rankų fragmentai, susivienijantys biusto skulptūroje. Mano dėmesį labiausiai patraukia pailgos, iš šonų suplotos veidų formos, tuščiavidurės primerktos akys, lengvai praverta burna. Biustai dekoruojami gyvuliniais ir augaliniais motyvais. Taip žmogaus atvaizdas tarsi sujungiamas su gamta. Sugestijuojamas jo kūno, ar kūno reprezentacinės dalies – veido, floros ir faunos harmonija.

Iš pirmo žvilgsnio gali atrodyti, kad Martinionio skulptūra yra dekoratyvi ir neturinti labai gilaus filosofinio turinio. Atrodo, kad tai tik akiai maloni forma, kurią norisi paliesti ir įvertinti jos, sukurtos iš akmens masės, fizinį svorį. Tačiau neapsigaukime, G. Martinionio kūryba tuo pačiu metu yra ir nesudėtinga, ir daugiaprasmiškai gili. Ji panaši į japonišką haiku eilėraštį.

Haiku – tai unikali, minimalistinė poezijos forma. Jos specifika yra nulemta savito garsinio skambesio, papildomai įvedamų specifinių žodžių, savito skiemenavimo, kuris būdingas tik japonų kalbai. Haiku primena rytietišką filosofiją, dzen budizmui būdingą minimalistinę pasaulėžiūrą. Taigi, šiuo atveju aš tikrai drįstu teigti, kad G. Martinionio skulptūros taip pat man primena haiku, susaistytą dzen budistiniu minimalizmu.

Skulptūrų paviršiuose dažnai pastebimi keisti įbraukimai, kurie man kuria asociacijas su sudėtingu civilizacijos kodų rinkiniu arba rašto sistema. Atrodo, kad šios sistemos jau nebegalime įminti. Ji turi visiškai kitokį laiko ir erdvės ženklinimą, matavimą ir kito erdvėlaikio perteikimo logiką. Paviršiaus pėdsakai išryškina nulipdytų veidų griežtas formas, pabrėžia skruostus, lyg siūlais suvarsto nosį, akių vokus, lūpų kampučius. Tokiu būdu ne tiesiogiai, bet subtiliai G. Martinionis mus kreipia mąstyti apie religines apeigas, vietos kultūros tapatybės įprasminimą, kuris būdavo įgyvendinamas atsakingai naudojant ženklus, simbolius. Skulptūros mane verčia mastyti ne tik apie skirtingus, bet ir visoms kultūroms būdingus gyvybės atsiradimo, asmens sugrįžimo arba išėjimo ritualus. Visi šie ritualai, kaip ir bet koks meno kūrinys, bando išsaugoti atminties budrumą, pernešti žinią apie tai, kas jau buvo ir niekada jau daugiau identiškai nesikartos.

G. Martinionio kūryboje ritualas tampa ypač aktualus tuo metu, kai aš pradedu mąstyti apie menininko nulipdytas švilpynes. Jos nukreipia žiūrovo dėmesį į liaudies kultūroje vyraujančius paprastus ir kasdienius ritualus. Meninės kūrybos akte jie padabinami estetinio pasigėrėjimo verta harmoninga formų derme.

Paslaptingas vaizduojamojo personažo žvilgsnis dažnai kūriniams suteikia ritualo atspalvį. G. Martinionio skulptūrų žvilgsniai nėra nuspėjami. Pro tuščių akių plyšius nesimato jokių kitų formų, spalvų, grublėtų ar švelnių paviršių.

Skulptūros virsta paradoksalios prasmės nešėjomis, jos netampa žiūrovo žvilgsnio ir kūno veidrodžiu. Nors jos (skulptūros) ir yra kito kūnas, kito veidas, kito žvilgsnis, kito ir nepažįstamojo gyvenimo atspindys, tačiau žiūrėjimas į G. Martinionio skulptūras neleidžia atplėšti manojo žvilgsnio lyg žvelgčiau į kažką labai savą ir artimą. Jis (žvilgsnis) tampa liečiančiu ir geidžiančiu įminti arba sufantazuoti pavaizduoto personažo tikrovę…

Mano žvilgsnis susitinka su jau nebeegzistuojančiu galbūt G. Martinionio, o gal net ir jo žmonos Adolfinos, kurios veidas dažniausiai atsikartodavo skulptūrų paviršiuose, žvilgsniu…

Bendrinti
Patinka Būk pirmas iš draugų, kuriam tai patinka.

0 komentarų Rūšiuoti pagal: Seniausi

Rašyti komentarą...

Facebook Comments Plugin

Ankstesnis (/kultura-ir-pramogos/33275-jie-i-mane-kreipdavosi-tardami-sunau-gintara-ir-adolfina-martinionius-prisimenant.html)

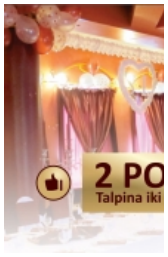
Kitas (/kultura-ir-pramogos/33258-jono-basanaviciaus-gyvenimo-ir-veiklos-keliais.html)

Kiekvien
padeda g
n
Užeida
gyvūnų
gyvenan
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve
M
Kai
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve
LTk
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve

Paieškos žodis:

Regionas:

Visa Lietuva

(http://www.snaujienc
option=com_wbadve


(http://www.snaujienc
option=com_wbadve
SPAUDC
RADIJO
TELEVIZIJ
RĖMIM
FONDA
„Šiaulių mik
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve
SPAUDC
RADIJO
TELEVIZIJ
RĖMIM
FONDA
„Žinomi ne
Šiaulių 78
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve

(http://www.snaujienc
option=com_wbadve

KORP
(http://www.snaujienc
option=com_wbadve
Prekės namams (http
Nekilnojamas turtas Š
(http://www.vaivoryks
Viešbutis Šiauliuose
(http://www.hotel.vaiv
Straipsnių peržiūros

Visos teisės saugomos © 1923 - 2017 UAB „Šiaulių naujienos“.

(http://www.hey.lt/details.php?id=snaujienos)

(//serving.bepolite.eu/event?key=FYFWuDany3hwv6rfuoAYFyTN1NMvQ9sput456OZuR5ijII03gb99_2-4rmzCvmn7yGF9b2-tGbNmFhTnmLbtNh0vYnoz7kiajQdX-IPFA1tz1FQIwkny_XsNTbEf2gV_UhrOAwQtnMqJM2YHHsuGNQhJDzm0_k3OBknYREwvKNXWhbOXqUPrzjS7pLDvrqeHr_etmorOshdREYSYW7W3zwrAoGk2oQTh1WUrfbL5PhmtGGd0GGA-_mJSHa5hY8OvOxWaQQS9P0iYfnngZXtFEp1ljuqs475VAp1Q&clink=http%3A%2F%2Faffhit.com%2Fhx-lt_lt-7b0sxwto%2F%3Faid%3D2715%26ac%3Dwomen%26cid%3D768c4e97)